

CRUCE DE MIRADAS

Fotografía
y conocimiento



© Navia



© Jordi Bernardó



© José Muñoz



© Gervasio Sánchez



© Sofía Moro

De la vinculación de la Universidad Internacional de Andalucía con la expansión del conocimiento, nace este proyecto basado en el cruce de disciplinas con el lenguaje fotográfico.

La iniciativa se propone recorrer periódicamente y en tres etapas, el proceso creativo en la fotografía: desarrollo de las ideas, análisis del trabajo y diseño de la obra. Mediante espacios de formación, debate y acción cultural, persigue el objetivo de ser un instrumento práctico para aquellos profesionales que estén o deseen vincularse, desde el interés y el respeto por la fotografía, en áreas como la creación, diseño o gestión de proyectos.

En esta primera etapa, la de las ideas, nos cruzaremos con profesionales de referencia internacional en paisaje, antropología, memoria, periodismo, literatura y fotografía.

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

DESARROLLO DE LAS IDEAS

Del 04 al 07 de Octubre de 2011

Universidad Internacional de Andalucía_UNIA_Sevilla
paisaje_antropología_memoria_periodismo_literatura

Formación práctica - TALLER

Literatura y fotografía

La escritura fotográfica: de la idea al trabajo de campo

José Manuel Navia y Pablo Antón Marín Estrada

ENCUENTROS CRUZADOS(*)

- Paisaje y fotografía, con Joan Manuel del Pozo y Jordi Bernardó
- Antropología y fotografía, con José Carmelo Lisón y José Muñoz
- Memoria y fotografía, con Marta Arribas y Gervasio Sánchez
- Periodismo y fotografía, con Lola Huete y Sofía Moro

(*) Los Encuentros cruzados son de libre acceso hasta completar aforo.

CRUCE DE
MIRADAS

LA ESCRITURA FOTOGRÁFICA: de la idea al trabajo de campo

José Manuel Navia & Pablo Antón Marín Estrada

Sinopsis_

Durante cuatro días y acompañados por nuestra necesidad de contar, compartiremos experiencias recorriendo los paralelismos entre literatura y fotografía de la mano de José Manuel Navia y Pablo Antón Marín Estrada. Entre otros aspectos, trabajaremos el proceso que transforma una idea en una herramienta útil para construir un proyecto fotográfico. La documentación, la definición del territorio, la planificación y preparación del trabajo de campo, serán algunos caminos por los que viajaremos con el objetivo de que nos ayuden a resolver lo más importante, la búsqueda de nuestra propia mirada.

PROFESORES_

José Manuel Navia (Madrid, 1957).

Licenciado en filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid (1980). Curso con el antropólogo Julio Caro Baroja (1991). Casado con Carmen Martín en 1979, en 1980 nace su hijo Miguel. Fotógrafo que evoluciona desde su trabajo como reportero hacia una fotografía más personal y demorada, siempre en color y en el ámbito de lo documental. "Mi fotografía más personal nace a partir de mi trabajo documental. La literatura nutre mis imágenes, de raíz profundamente ibérica. Siguiendo esa huella viajo por el mundo" www.jmnavia.blogspot.com



© Luis Castilla

Pablo Antón Marín Estrada (Llangréu, Asturias, 1966).

Escritor y periodista. Ha trabajado y colaborado en diversos medios de comunicación como el semanario "Les Noticias", los diarios "El Comercio" de Xixón, "La Nueva España" de Oviedo, el diario digital "Asturnews" y la revista de viajes "Siete Leguas".

Es autor de una veintena de títulos en lengua asturiana, que abarcan diversos géneros: desde al teatro a las páginas de diario, entre los que destacan la novela "Los caminos ensin fin" (Premio Abril de Literatura Juvenil 2000) -traducida a todas las lenguas del estado-, el volumen misceláneo "El amor de La Habana" (Debate, 2003), así como los libros de poesía: "Un tiempu meyor" (Trabe, 1995), "Los baños de Tévere" (VTP, 2003) y "Animal estrañu" (KRK, 2010). Su última novela "Mientras cai la nueche" (Trabe, 2011), recibió el Premio de Narrativa "Xosefa de Xovellanos" del Gobierno del Principado de Asturias. Letrista ocasional de grupos musicales y artistas como Llan de Cubel, Dixebra o Anabel Santiago, ha impartido talleres de escritura creativa y animación a la lectura.



© Archivo personal

DESTINATARIOS_

Fotógrafos profesionales o aquellos que sin serlo estén vinculados desde el interés y el respeto por la fotografía en la creación, edición, diseño y gestión de proyectos.

FECHAS_

Desde el 4 al 7 de octubre de 2011

LUGAR_

Universidad Internacional de Andalucía
UNIA, Sede La Cartuja, Sevilla
Monasterio Santa María de las Cuevas
c/ Américo Vespucio, 2. Isla de la Cartuja
Sevilla_España_41092

HORARIOS_

Taller de 09 a 15 h.

Encuentros cruzados de 18:30 a 21:30 h.

MATRICULA_

150 €

PLAZAS_

20 personas

BASES_

Inscripción: Enviar a crucedemiradas@crucedemiradas.com, un archivo digital en formato zip que incluya:

- portfolio digital (*) o enlace a web personal
- carta de motivación
- breve nota biográfica y contacto

(*) portfolio digital: 15 imágenes en jpg (max 1Mb/foto)

Una vez recibidas todas las solicitudes y en el plazo indicado, se hará notificación por escrito de las personas seleccionadas.

Fechas de inscripción: Hasta el 21 de septiembre de 2011

Matrícula y pago: Tras la notificación de admisión, cada asistente deberá ingresar la cantidad de 150 € en la cuenta de la UNIA nº 2106 0145 72 1102000074, incluyendo su nombre y apellidos, así como el concepto "Crucedemiradas_E1".

Una vez realizada la matrícula y su abono, cada participante deberá preparar para traer consigo al taller el material que disponga para la realización de su idea de proyecto. Fotografías (papel o digital), textos, referencias, cartografía, o cualquier otra documentación que considere relevante para su desarrollo. De igual forma cada alumno necesitará disponer de ordenador portátil, en caso de trabajar con material digital.

ENCUENTROS CRUZADOS

Los Encuentros Cruzados son un espacio para el intercambio de experiencias, conocimiento e ideas mediante la exposición y debate de éstas entre invitados y público. Una invitación a crear participativamente un territorio que favorezca el enriquecimiento mutuo, la reflexión personal y el desarrollo de nuevos proyectos culturales.



© Jordi Bernadó

PAISAJE Y FOTOGRAFÍA

Paisaje y educación: sensibilidad y ciudadanía

Joan Manuel del Pozo

Los territorios de frontera conceptual son especialmente fértiles porque en ellos se rompe el autismo inercial, el cierre autorreferencial, al que es propenso todo conocimiento humano.

La ponencia se propone someter a la idea de paisaje, sacándola de su contexto habitual de carácter geográfico, estético o meramente turístico, a una reflexión desde el campo filosófico y educativo.

Berkeley, trescientos años atrás, sentenció: "ser es ser percibido". De muy pocas cosas en la vida puede decirse más que del paisaje que su realidad última se reduce a la percepción que sepamos tener de él. El reto educativo es evidente. Entre los más graves atentados contra el paisaje figura uno radical: la insuficiente educación de la mirada sobre él. Porque tal insuficiencia acaba empobreciendo y deformando, si no impidiendo, la percepción del paisaje y, por tanto, su mismo ser genuino –su naturaleza o esencia, en términos de la venerable tradición metafísica–.

Joan Manuel del Pozo (La Roda de Andalucía, Sevilla, 1948) es profesor de Filosofía Antigua y Política de la Universidad de Girona. Ha investigado y publicado sobre la obra filosófica y política de Cicerón, a quien ha traducido al catalán, así como la Utopía de Tomás Moro. Como político, ha sido diputado al Congreso y al Parlament de Catalunya, primer teniente de alcalde de Girona y consejero de Educación y Universidades en el último gobierno de Pasqual Maragall. Mantiene una intensa actividad como conferenciante en numerosos países sobre temas de los ámbitos de educación y ciudades educadoras, política y valores, ciudadanía, patrimonio natural y cultural y educación de la sensibilidad, palabra e imagen, valores y contravalores de la 'sociedad líquida', entre otros.

Puede consultarse su currículum completo en: <http://joanmanueldelpozo.blogspot.com/>



© Archivo personal

CRUCE
DE
ADIDAS

Buenos días amor, buenos días vida

Jordi Bernadó

La fotografía no es solo un final, es también el principio de una historia. De quien ha hecho la foto, y de quien la mira. Complicar es comprender. Ver es inventar.

A **Jordi Bernadó** (Lleida 1966) le interesa la fotografía como un medio para explicar la ciudad, la arquitectura y el panorama urbano. Entiende la práctica fotográfica como una vía de conocimiento. Su ambición y rigor cuando decodifica su entorno ha trascendido en una obra extensa, personal y a la vez compleja. La contradicción, el absurdo, el azar, y a menudo la ironía, son las fuentes con las que juega para señalar lo que le rodea.

Sus fotografías forman parte de colecciones de arte públicas y privadas, ha expuesto en galerías y centros de arte de Nueva York, París, Hamburgo, Madrid, Frankfurt, Roma, Lleida o Barcelona, entre otras. De entre sus más de 20 libros publicados, destacan "Good News* always read the fine print", "Very very bad news", "True Loving and other tales" o "Welcome to Españ".



© Archivo personal

Información ampliada y más documentación en: <http://jordibernado.com>

CV ampliado: http://doxmedia.es/cruce-demiradas/bernado/Jordi_BernadoCV.pdf



© José Muñoz

ANTROPOLOGÍA Y FOTOGRAFÍA

Reinventando la mirada antropológica a través de la fotografía

José Carmelo Lisón

La antropología y la fotografía tienen una larga tradición de caminar juntas que a veces tiende a olvidarse y que es necesario retomar y revitalizar periódicamente. Una y otra disciplina tienen mucho que aportarse mutuamente y es preciso reflexionar sobre los avances de cada una de ellas para hacerlas converger de manera continuada y conseguir sinergias creativas que impulsen el desarrollo de ambas. Para los antropólogos, la cámara fotográfica debería ser una herramienta imprescindible en su trabajo de investigación y recogida de datos y las fotografías una forma imprescindible de acumular información y un objeto fundamental de análisis (incluso cuando no las han producido ellos mismos). Todo esto sin olvidar que en el mundo en que vivimos tiene poco sentido intentar transmitir y difundir conocimiento utilizando sólo uno de los múltiples medios posibles: el texto escrito.

- La tradición fotográfica antropológica
- La cámara fotográfica como herramienta antropológica
- Haciendo antropología en la era digital
- Trayectoria personal

No concibo la práctica antropológica sin una cámara

José Carmelo Lisón (Zaragoza, 1955). Licenciado en Sociología (Antropología Social) y Doctor en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. M. A. (Cultural Anthropology) por la University of Florida y actualmente profesor titular del Departamento de Antropología Social, Facultad de CC. Políticas y Sociología de la UCM, además de Subdirector del EMUI (Euro-Mediterranean University Institute). Ha realizado investigaciones sobre identidad cultural, turismo e impacto cultural, colaborando en la edición, traducción y publicación de los seis títulos de la colección Turismo y Sociedad editada por Endymión. Ha trabajado sobre "espacio y cultura", antropología visual y globalización. Su labor continua se basa en el desarrollo de técnicas de investigación social con medios audiovisuales, en un intento de adaptar a la era digital la recogida y análisis de datos, así como la presentación de conclusiones en el campo de la antropología. También ha realizado diversos trabajos de antropología aplicada, algunos audiovisuales antropológicos y dirección de tesis en las que la fotografía o la "etnografía" eran técnicas fundamentales de investigación. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y presentado ponencias, videos y comunicaciones sobre turismo, antropología visual, antropología urbana y cambio cultural. Miembro de varios jurados de premios de fotografía o cine etnográfico, ha ocupado también cargos de gestión como el Vicedecanato de Relaciones Internacionales e Innovación de la UCM o la delegación de esta Universidad en la red UNICA (Universidades de Capitales Europeas).



© J.C. Lisón

Información biográfica ampliada en:

CV ampliado: http://doxmedia.es/cruce-demiradas/jclison/BIO_JCLison.docx

Fotografía y escritura antropológica

José Muñoz

Fotografía y antropología han tenido siempre en común el objeto en los que han enfocado sus diferentes intereses, de igual manera que sus métodos de trabajo han sido sistemáticamente adoptados aunque no con demasiada profundidad por los dos entornos. Se pretende a partir de una serie de escuetas pinceladas, proponer una serie de ideas (la fotografía de vocación antropológica, estructura de la investigación y del análisis, observación participante, "herramientas" y trayectoria personal) que considero importantes, desarrollarlas, y poder debatir en posterior coloquio.

José Muñoz (Albacete, 1967) es licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada y Graduado en Fotografía Artística por la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Granada, ha sido redactor gráfico del diario El Independiente (Madrid), fotógrafo colaborador del diario Cinco Días y actualmente, además de fotógrafo miembro de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión, profesor de fotografía en la Escuela de Arte de Málaga. Es estudiante de doctorado en la Facultad de Bellas Artes ("Lenguaje y Poética en el Arte Contemporáneo") y doctorando del programa "Historia y Antropología" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Sus líneas de trabajo se asientan en la antropología visual, la fotografía y la memoria.



© Archivo personal

Información ampliada y más documentación en:

http://www.prospectivacultural.com/j_munioz.html



MEMORIA Y FOTOGRAFÍA

Fotógrafos españoles en la guerra civil: la ocultación de los archivos de unos testigos olvidados

Marta Arribas

¿Cuántos fotógrafos españoles conocemos por su trabajo en la guerra civil? ¿En quién pensamos cuando unimos los términos fotografía y guerra civil?

El archivo fotográfico de la contienda es, en lo que se refiere a los reporteros de prensa españoles, una historia de olvido, desconocimiento y ocultación. La labor de fotógrafos como Marín, Alfonso, Díaz Casariego, Centelles o Campúa queda, por las circunstancias trágicas de la contienda, interrumpida al acabar la misma. Los fotógrafos españoles que trabajaron en los medios afines a la república fueron depurados; sus archivos confiscados o escondidos por ellos mismos. Ahora empiezan a salir a la luz.

La lenta y costosa recuperación de estos archivos y el papel de los fotógrafos españoles en la guerra puede servir también para hablar de un conflicto entre arte e ideología en una guerra en la que la fotografía estuvo, casi siempre, ligada al compromiso con cada uno de los bandos.

También es buena excusa para dar a conocer a los magníficos pioneros de la fotografía de prensa en España, que llegaron a la guerra con un gran bagaje, desde las guerras de Marruecos a la efervescencia y convulsión de la República, pero a los que la guerra les pasaría por encima. Junto a Capa, Gerda Taro o Chim, otros reporteros disparaban sus Leicas. Muchos eran españoles. ¿Qué les pasó? ¿Cómo y por qué escondieron su archivo o se les confiscó? ¿Acabó para siempre su trayectoria profesional? ¿Ha habido interés en recuperar su legado al llegar la democracia a España? Y, como curiosidad: ¿qué fue de los fotógrafos que documentaron el bando de Franco?

Marta Arribas (Madrid, 1964) es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 1991 hasta el 2000 es reportera y directora del equipo fundador del programa "30 Minutos" de Telemadrid, cubriendo la guerra de los Balcanes, la crisis de los balseros en Cuba o el conflicto del Sáhara, ganando diversos premios en festivales nacionales e internacionales. Coordina la serie documental "Crónica de una generación" para Antena-3 TV centrada en acontecimientos políticos y sociales de los últimos 25 años de la historia de España.

En 2005 filma junto a Ana Pérez de la Fuente su primer largometraje documental, "El tren de la memoria" donde narra el éxodo de los dos millones de españoles que a principios de los 60 tuvieron que salir de España rumbo a Europa forzados por la pobreza y la falta de trabajo. La película, nunca vista en España, ganó el Premio del



© Archivo personal

Jurado en el Festival de Málaga, Premio del Público en el de Annecy (Francia) y Bruselas, Mejor Ópera Prima en Tudela y Primer Premio en el Festival Docusur. En 2010 Marta y Ana escriben y dirigen el cortometraje documental "Héroes sin armas" sobre la labor de cuatro fotógrafos españoles en la Guerra Civil, amigos y compañeros, a los que el conflicto cambiaría para siempre su relación y su trayectoria profesional.

Puede consultarse su currículum ampliado en:

CV ampliado: http://doxmedia.es/crucedemiradas/martaarribas/Marta_ArribasCV.doc

Fotografía y compromiso. La guerra no es un espectáculo

Gervasio Sánchez

John Berger dice en su libro "Otra manera de contar" que "una fotografía es un lugar de encuentro donde los intereses del fotógrafo, lo fotografiado, el espectador y los que usan la fotografía son a menudo contradictorios". Cuando trabajo en contacto con el sufrimiento mi objetivo es conseguir que este encuentro deje de ser contradictorio, o al menos permita alcanzar un equilibrio entre los diferentes intereses. Creo que la única manera de conseguirlo es estableciendo un acuerdo tácito con los protagonistas de mis fotografías. Hay que personalizar sus dramas, sus desconuelos, sus esperanzas, las crisis del Tercer Mundo no pueden ser reducidas a una maquiavélica ecuación numérica. Cada uno de los miles de amputados que gritan, las decenas de miles que mueren o los millones que abandonan sus hogares y buscan refugio en otros países, tienen una historia de dignidad que casi nunca se cuenta.

La fotografía que retrata el drama humano, esencia de nuestro fracaso, debe evitar la esquematización, la frivolidad y el espectáculo. Debe ser "inoportuna y certera en su impertinencia", cualidades necesarias para ejercer el periodismo, según Ryszard Kapuscinski, y debe huir de la promoción de lo políticamente correcto.

Vivir entre las víctimas te da la perspectiva de conocer sus espacios mágicos, sus secretos mejor guardados, sus sueños inconclusos. Los campos de batalla están repletos de combatientes y, sobre todo, de civiles que son incapaces de explicar las causas de las guerras que aprisionan su presente y su futuro desde hace años y décadas. Si no sufres el dolor, el grito de las víctimas, su digno silencio, ¿cómo puedes transmitir el drama con decencia, cómo puedes intermediar entre el dolor y el olvido, el horror y la banalidad, cómo puedes circular por las carreteras secundarias de la VIDA?

La fotografía debe evitar que "comprendamos la historia cuando ya es tarde".

Gervasio Sánchez (Córdoba, 1959) es licenciado en periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde entonces ha trabajado como periodista independiente para diferentes diarios y revistas, especializándose en conflictos armados.

Desde 1984 hasta 1992 cubrió la mayor parte de los conflictos armados habidos en América Latina y desde 1988 mantiene una estrecha relación con Heraldo de Aragón, donde ha trabajado como enviado especial del diario tanto en la guerra del Golfo como en los distintos conflictos armados en la antigua Yugoslavia, África, Asia y América Latina. Colabora con la SER, la BBC y el magazine de La Vanguardia. A publicado y expuesto proyectos de referencia entre los que destacan "El Cerco de Sarajevo", "Vidas Minadas", "Kosovo, crónica de la deportación", "La Caravana de la Muerte. Las víctimas de Pinochet", "Sierra Leona. Guerra y Paz" o "Vidas Minadas, 10 años", entre otros. Entre sus múltiples premios y nombramientos, Gervasio es además Premio Nacional de Fotografía 2009 y Premio Ortega y Gasset de Fotografía 2008.

Información ampliada y más documentación en: <http://blogs.heraldo.es/gervasiosanchez/>

<http://doxmedia.es/crucedemiradas/gervasio/CVGervasioSanchez2011.doc>



© Diego Sánchez



© Sofia Moro

PERIODISMO Y FOTOGRAFÍA

El 'swing' del reportero

Lola Huete

Los periodistas que escribimos reportajes largos necesitamos a los fotógrafos por dos razones: para confirmar la realidad vivida y para completar esa realidad con otra visión paralela, más gráfica, que le ponga rostro a las personas, azul al mar, verde o amarillo a los bosques o desiertos; que le de tonalidades al amor, el dolor y/o la pobreza y ofrezca al lector la posibilidad de ver esos paisajes, rostros, situaciones más allá de lo que la palabra alcanza a definir y la mente a imaginar. Los necesitamos. Porque el periodismo es siempre un puzzle, varias piezas que se juntan, bailan, encajan. El que tiene la idea, el que la ejecuta, el que dispara su objetivo...

El procedimiento de trabajo puede variar en cada reportaje. ¿Cómo nos adaptamos unos a los otros? Todos somos un poco ladrones de historias. Por eso, para mi el periodismo es un ejercicio de encuentros, una danza en la que los otros te dan la mano y giran contigo. Un ejercicio común de tiempos y tempo, un baile que compartes con otros seres humanos hasta que te regalan su historia.

Si este ritmo se rompe, el viaje y el trabajo pueden convertirse en pesadilla. ¿Qué hacer si los métodos de trabajo de tu compañero son otros? ¿son compatibles? ¿Qué haces si tu compañero no ha conseguido la foto necesaria? ¿Y si lo ha conseguido y tú no? ¿Mejor andar solos/as que mal acompañados, entonces?

Manuel Vicent: *"El swing se tiene o no se tiene. Swing significa oscilar, balancearse, mecer, blandir, hacer girar: son acepciones del verbo que se refieren a un movimiento armónico, que va de dentro a fuera del cuerpo hasta convertirse en aura"*.

Lola Huete, nacida en un pueblo de Toledo a mitad de los años sesenta, de familia emigrante hacia la ciudad en los setenta, acabó asentada en Alcalá de Henares, donde estudió Bachillerato, se sumergió en el mundo de la radio independiente y trabajó durante años como guía de turismo de la ciudad complutense. Viajera empedernida, se licenció en Psicología; llegó a Berlín unos días antes de la caída del Muro y regresó para realizar el Master de Periodismo de la Universidad Autónoma/El País en 1992.

Reportera fija del diario El País desde entonces, ha pasado por distintas secciones y suplementos culturales. Desde el año 2002, que regresó de nuevo de Berlín tras un año becada por la Freie Universität y un tiempo en la corresponsalía de El País en la capital alemana, es redactora de El País Semanal donde realiza reportajes y entrevistas sobre temas socioculturales. Las personas que sufren pobreza y explotación (niñas obligadas a prostituirse en Camboya; minorías étnicas, como los pigmeos, en África; situación de las mujeres presas en España; el estado de la infancia en el mundo; presos de conciencia y condenados a muerte...) y aquellos otros capaces de ofrecer ayuda y de superar sin inmutarse las dificultades en las que viven en cualquier rincón del mundo (gitanos rumanos, javerianos en Sierra Leona, familiares de víctimas de la Guerra Civil española, defensores de derechos humanos en Brasil, activistas del Foro Social Mundial, indignados del 15M) son protagonistas de muchos de sus textos.



© Samuel Sánchez

VIR
ADAS

Es profesora de reportajes y prensa de fin de semana del Master de Periodismo UAM/El País desde 2006.

Información ampliada y más documentación en:
<http://lolahuetemachado.wordpress.com/about/>

Dos lenguajes, una misma historia

Sofía Moro

Los reportajes fotográficos son muchas veces el resultado de trabajar mano a mano con un periodista. En el proceso, nada fácil, ambos tiene un papel fundamental. De las dos partes depende que el reportaje final funcione. Hay que trabajar juntos, en equipo, pero sabiendo que son dos maneras distintas de narrar una historia y que cada uno tiene su lenguaje propio. Si ambas partes son capaces de respetar el trabajo del otro, de escucharse y de trabajar conjuntamente, las dos partes se potenciarán y el reportaje final será magnífico.

A **Sofía Moro** (Madrid, 1966) le gusta sobretodo hacer fotos. Vive de esto desde hace más de 20 años como free-lance especializada en retrato editorial, aunque su fotografía tiene su base en el fotoperiodismo y en la fotografía documental. Fotografía fundamentalmente para revistas (El País Semanal, Vanity Fair España, Vogue o Matador), y desarrolla paralelamente proyectos más personales.

En 2006 inaugura "Ellos y Nosotros", uno de sus proyectos personales más importantes, recoge durante 10 años y gracias a una beca de La Caixa las fotografías e historias de veteranos de la guerra civil española de los dos bandos. En 2008 publicó "Defensores" gracias a Amnistía Internacional y actualmente trabaja en un proyecto sobre la pena de muerte en colaboración con el apoyo del diario El País. Además de las fotos, le gustan las historias que estas encierran (la fotografía es un misterio que esconde un misterio, decía Diane Arbus). Es ávida consumidora de libros de fotografía, exposiciones, revistas, carteles publicitarios y álbumes de fotos.



© Sofía Moro

+ INFORMACIÓN

www.cruce-demiradas.com
www.unia.es

CRUCE DE  MIRADAS® un proyecto de DOX media

Dirección_Oscar Romero Villalobos
Coordinación_Karmele Zoilo Gorrotxategi